



# 2

## Nuanciers du bâti du Parc naturel régional du Gâtinais français.

# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

## Vers une charte colorée



### Le bâti et ses colorations : prendre en compte les grands vecteurs d'influence

L'analyse des couleurs du bâti nous a permis de comprendre les **grandes tendances colorées** qui se dégagent du territoire du Parc.

#### 1A L'influence du lieu et des matériaux qui lui sont rattachés

Plusieurs secteurs d'influence correspondant à la domination de certains matériaux sur un périmètre donné se distinguent : la meulière au nord et au nord-est, le grès sur la quasi totalité du territoire, le calcaire en accompagnement de ces deux matériaux sur l'ensemble du secteur d'étude.

#### 1B L'influence du type de construction

Plusieurs typologies dominantes pour le bâti ont été identifiées. Sans être exhaustives, elles reflètent les usages et le statut du bâti (construction rurale, maison de bourg, construction à façade en rocaïlle, en plâtre ou à nervures de brique) et les différentes périodes d'édification (styles, matériaux disponibles...etc).

Ainsi, lieu, matériaux et typologie du bâti sont étroitement liés.

### Définition des palettes de référence

Les nuanciers du Parc naturel régional du Gâtinais français ont pour objectif de refléter les **dominantes par secteurs** (liées à l'usage des matériaux : dominante grès, dominante meulière...) comme les **différents types et leurs variations** (en fonction des époques et du style de la construction) et de proposer des accords colorés.

Les nuanciers présentés par éléments de la façade seront à utiliser, avec l'aide d'un homme de l'art, en corrélation avec les tendances indiquées par type de bâti (sur la base des constructions les plus fréquemment rencontrées et paraissant véhiculer au mieux "l'identité" du territoire) et par localisation. Ces nuanciers auront pour objectif :

- de refléter la diversité des constructions et de leurs tonalités plus spécifiques,
- d'offrir un outil facile d'accès (par exemple, je viens pour rénover ma maison, je reconnais le type du bâti auquel elle appartient et les tendances qui lui sont propres, je vérifie les grandes tendances dominantes du secteur dans lequel elle s'inscrit ou bien, je vais construire une maison, je regarde quels types de constructions se trouvent dans mon secteur, je choisis une famille typologique et je sélectionne mes tonalités parmi les couleurs adaptées).

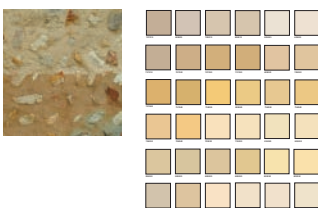
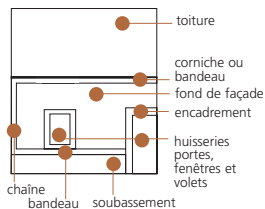
#### 2A Les nuanciers par éléments de la façade : orientations globales

Ces nuanciers reprennent les couleurs relevées sur le terrain pour chacun des éléments de la façade. Sélectionnées et triées, ces tonalités représentent le nuancier de base de la totalité du territoire. Les spécificités de certaines couleurs sont indiquées en marge pour en faciliter l'usage. Cependant, la lecture de ces nuanciers doit être complétée par celle des palettes par type de construction (pour un usage plus précis).

Pour le nuancier par éléments, les grandes orientations sont :

##### Pour les fonds de façade

- Mise en valeur des sables de Fontainebleau par l'utilisation pour les enduits de liants traditionnels type chaux aérienne (meilleur rendu coloré, peu d'effet de blanchissement) ou plâtre.
- Mise en valeur des pierres de constructions traditionnelles du Parc et sélection de tonalités d'enduits en accord avec les tonalités de ces matériaux (pour la réalisation des constructions neuves conservant leurs dominantes).



# Parc naturel régional du Gâtinais français

## Les nuanciers du bâti

### Vers une charte colorée

#### Pour les bandeaux, encadrements, corniches, chaînes, soubassements

- Valorisation des ces éléments et de leurs tonalités qui participent fortement à la définition de l'identité locale (dessin de la façade)
- Adaptation de la palette colorée de ces éléments pour les constructions neuves (sur lesquelles ils sont souvent absents)

#### Pour les huisseries

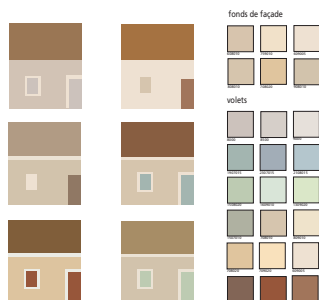
- Cadrage de la palette et développement de nuances spécifiques pour certains types de constructions.

### 2B Les palettes de tendances par type de bâti

Pour chacun des types décrits, la palette de tendances présente :

- une sélection des **tonalités identitaires** parmi les tonalités relevées sur le terrain dans la perspective de valoriser le bâti et ses caractéristiques et une organisation de ces nuances pour les principaux éléments de la façade,
- des **exemples d'accords** et l'explication de leur mise en pratique sur une façade type.

Ces nuanciers ont pour objectif de décrire les orientations de fond par famille typologique. Ils ne sont pas exhaustifs mais définissent une **tendance**.



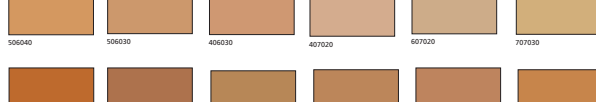
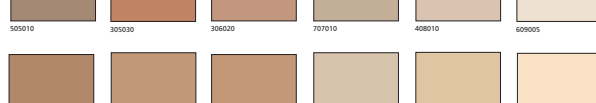
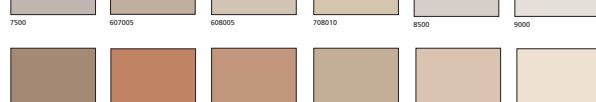
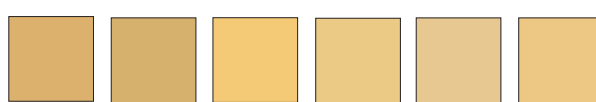
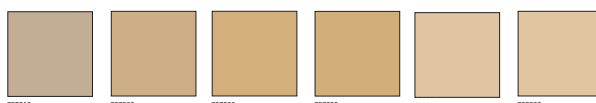
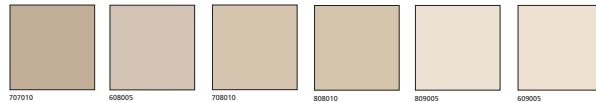
### Tonalités et matériaux

Les tonalités référencées concernent principalement des matériaux d'aspect traditionnels. Pour les huisseries, les tonalités sont celles des peintures (opaques et non lasures), pour les enduits, ce sont celles d'enduits aux sable et chaux, pour les badigeons, ce sont celle des badigeons au lait de chaux ou de peintures spéciales microporeuses adaptées aux enduits au plâtre, pour les toitures, ce sont celles des terres cuites et des ardoises.

# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

## Les tonalités retenues

### Les enduits



Tonalités des enduits utilisés plus spécifiquement avec la meulière

Tonalités des enduits utilisés plus spécifiquement pour les constructions années 30

# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

## Les tonalités retenues

### Les pierres



R. P. 100 - 1000 - 10000 - 100000 - 1000000 - 10000000 - 100000000 - 1000000000

757010	707010	608005	808005	708010	608010
1006005	606020	757020	857010	608010	608020
806005	806010	907010	807005	858010	908010

Tonalités des grès

708020	709010	609005	809005	809010	809020
708020	808020	808030	759010	859010	859020

Tonalités des calcaires

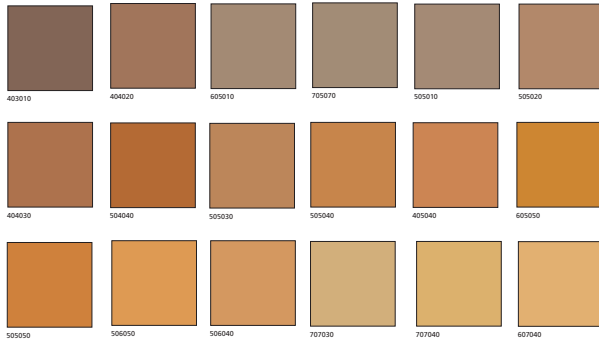
504010	404030	604040	504040	504050	505030
604030	704040	705030	605040	505040	506030
705050	705040	606050	606040	756030	707030
706020	606030	706050	756040	707050	707040
706030	706040	806050	807050	757040	758050

Tonalités des meulières

# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

## Les tonalités retenues

### Les encadrements bandeaux, chaînes et corniches



Tonalités des éléments de brique



Tonalités des éléments enduits

# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

## Les tonalités retenues

### Les soubassements



© Parc naturel régional du Gâtinais français • 2000/2001



© Parc naturel régional du Gâtinais français • 2000/2001

5500	7000	7500	2207005	2408005	0
705010	806005	706010	706020	857020	857010
807005	707010	707020	807020	757020	708010
807030	808020	758020	809020	709020	809010
808010	608020	609015	759010	859010	809005

Tonalités des éléments  
enduits

504030	504050	505030	505040	605060	506030

Tonalités des éléments  
enduits associés aux  
meulières

# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

## Les tonalités retenues

### Les fenêtres, volets et portes



© 2000/2001, Parc naturel régional du Gâtinais français

902010	403010	6500	7500	9000	0
203020	203040	303030	303045	304030	304040
403030	403040	404030	404040	404050	404060
403020	505050	405040	305030	305030	306030
704020	405020	405030	506030	507030	507020
703020	704030	606030	606040	707040	859030
708030	608020	709020	809020	859020	859020
608010	708010	808010	609015	759020	609005
759010	709010	909010	809005	859010	809010



# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

## Les tonalités retenues

### Les fenêtres, volets et portes



1403005	1403010	1405020	1305020	1306020	1407020
1608035	1604050	1604035	1606030	1508020	1309020
1808036	1703025	1604020	1606015	1508010	1609010
1708035	1704030	1704040	1706040	1706025	1707020
2003033	2004040	1805040	1806050	1808015	1809010
1903025	1905020	2006020	2204020	2405030	2108015
2402022	2702029	2703040	2504030	2503025	2405020
2604015	2704030	2605030	2606020	2506015	2507020

# Parc naturel régional du Gâtinais français Les nuanciers du bâti

## Les tonalités retenues

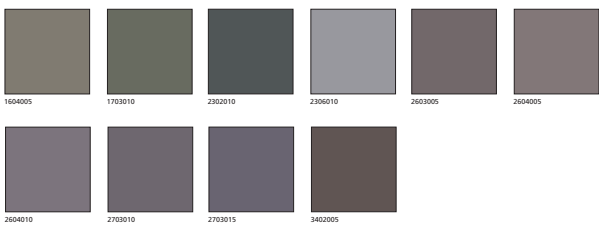
### Les toitures



M. BOUTIER - DR. MONTAUDO - P. FERRIERE



Tonalités des tuiles



Tonalités des ardoises