

Parc naturel régional du Gâtinais français

Typologies et couleurs des constructions

Le bâti traditionnel

avant 1850

Les maisons rurales

aux pierres appareillées ou enduites à pierres vues

Exemples d'accords conseillés

Pour les fonds de façade

La plupart des constructions rurales présentent des façades aux pierres apparentes. Ainsi, pour les fonds de façade, les tonalités naturelles du grès et, dans une moindre mesure, celles du calcaire, restent la dominante.

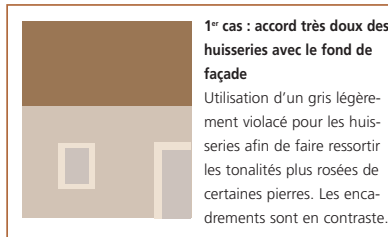
Les enduits (pour les joints, qui sont le plus souvent beurrés) resteront en accord avec les nuances de ces pierres, dans les tons mastic clair (issus des sables de Fontainebleau), plus ou moins chauds (plus ou moins ocrés).

Pour les huisseries

Comme pour les maisons de bourg à pierres vues, les huisseries (volets et fenêtres, portes et portails) seront traitées dans des tons doux déclinés selon deux axes :

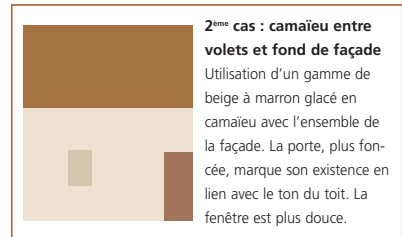
- en accord avec les tonalités dominantes des pierres de grès (blancs cassés, gris chauds et tons mastic),
- en léger contraste de couleurs : verts pâles/ gris verts et bleus doux/gris bleutés qui réchaufferont (feront paraître plus ocrés) les tons de grès et des calcaires.

En complément, les bruns pourront continuer à être utilisés mais seront légèrement teintés afin de les enrichir : bruns rouges, brun violacés, marron glacé (en accord avec les tonalités des toitures)... afin d'intervenir en contrepoint du fond de façade (animer la façade par ces touches de couleur ou renforcer son homogénéité). Ces tonalités seront plutôt conservées pour les constructions à vocation agricoles (anciennes granges par exemple).



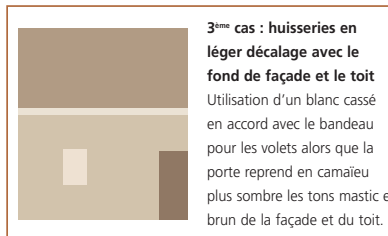
1^{er} cas : accord très doux des huisseries avec le fond de façade

Utilisation d'un gris légèrement violacé pour les huisseries afin de faire ressortir les tonalités plus rosées de certaines pierres. Les encadrements sont en contraste.



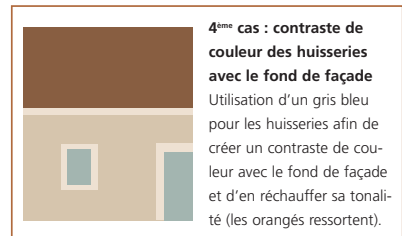
2^{ème} cas : camaïeu entre volets et fond de façade

Utilisation d'un gamme de beige à marron glacé en camaïeu avec l'ensemble de la façade. La porte, plus foncée, marque son existence en lien avec le ton du toit. La fenêtre est plus douce.



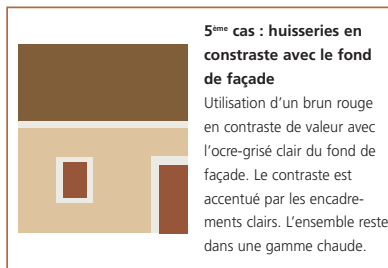
3^{ème} cas : huisseries en léger décalage avec le fond de façade et le toit

Utilisation d'un blanc cassé en accord avec le bandeau pour les volets alors que la porte reprend en camaïeu plus sombre les tons mastic et brun de la façade et du toit.



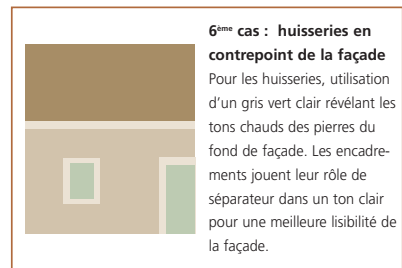
4^{ème} cas : contraste de couleur des huisseries avec le fond de façade

Utilisation d'un gris bleu pour les huisseries afin de créer un contraste de couleur avec le fond de façade et d'en réchauffer sa tonalité (les orangés ressortent).



5^{ème} cas : huisseries en contraste avec le fond de façade

Utilisation d'un brun rouge en contraste de valeur avec l'ocre-grisé clair du fond de façade. Le contraste est accentué par les encadrements clairs. L'ensemble reste dans une gamme chaude.



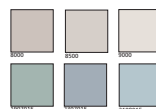
6^{ème} cas : huisseries en contrepoint de la façade

Pour les huisseries, utilisation d'un gris vert clair révélant les tons chauds des pierres du fond de façade. Les encadrements jouent leur rôle de séparateur dans un ton clair pour une meilleure lisibilité de la façade.

Dominantes colorées proposées



Tonalités dominantes des joints enduits (sable et chaux) des fonds de façade



Tonalités dominantes des huisseries peintes

Simulation

de changement de couleur des huisseries



exemple 1



exemple 2



exemple 3

Parc naturel régional du Gâtinais français

Typologies et couleurs des constructions

Le bâti traditionnel

avant 1850

Les maisons de bourg

enduites à pierres vues

Exemples d'accords conseillés

Pour les fonds de façade

Les tonalités naturelles du grès et, dans une moindre mesure, celles du calcaire, restent la dominante. Les enduits veilleront à rester en accord avec les délicates nuances de ces pierres, dans les tons mastic clair (issus des sables de Fontainebleau).

Pour les huisseries

Conservation des accords doux avec les pierres de grès (blancs cassés, gris chauds et tons mastic) et confirmation/développement d'une gamme de mise en valeur des tonalités de la pierre : gris verts et gris bleutés faisant ressortir les tons chauds du grès (par contraste, rapport des complémentaires). Minimisation des bruns (déjà très développés) qui créent un fort rapport de contraste (accentuant les percements qui sont souvent peu soulignés (pas d'encadrements marqués). Ces tonalités sombres seront plutôt réservées au bâti rural.

1^{er} cas : contraste des huisseries avec les encadrements et fond de façade
 Utilisation d'un gris vert pour les huisseries afin de faire ressortir les tons chauds de l'enduit, contraste léger avec les encadrements.

2^{ème} cas : accord doux entre volets et fond
 Utilisation d'un ocre gris clair et légèrement rosé pour les huisseries afin de créer un camaïeu avec le fond pour une façade très douce. Porte en contraste.

3^{ème} cas : contrepoint des huisseries avec le fond de façade
 Utilisation d'un gris légèrement violacé pour les huisseries afin de révéler certaines nuances des pierres du fond de façade.

4^{ème} cas : contraste de couleur des huisseries avec le fond de façade
 Utilisation d'un gris bleu pour les huisseries afin de créer un contraste de couleur avec le fond de façade et d'en réchauffer sa tonalité.

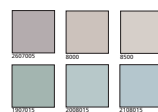
5^{ème} cas : accord des huisseries avec le fond de façade, contraste avec les encadrements
 Utilisation d'un ocre clair en accord avec le fond de façade afin de mettre en valeur les encadrements, bandeaux et chaînes qui la structurent.

6^{ème} cas : camaïeu sur l'ensemble de la façade
 Pour les huisseries, utilisation d'un ocre rosé clair en camaïeu avec le fond de façade et le soubassement, créant des accords subtils faisant ressortir les différentes tonalités des pierres.

Dominantes colorées proposées



Tonalités dominantes des joints enduits (sable et chaux) des fonds de façade



Tonalités dominantes des huisseries peintes

Simulation

de changement de couleur des volets



Parc naturel régional du Gâtinais français

Typologies et couleurs des constructions

Le bâti traditionnel

avant 1850

Les maisons de bourg totalement enduites

Exemples d'accords conseillés

Le jeu des couleurs est plus fort sur ce type de constructions.

Les fonds de façade

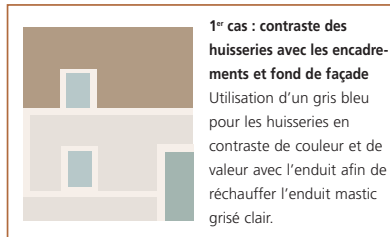
Les enduits peuvent être choisis dans une gamme plus large, allant de tons beige mastic clair (sables de Fontainebleau) à des tons plus soutenus (ocres clairs et ocres rosés). Ces tonalités s'inspirent de celles obtenues à d'autres époques par adjonction de divers agrégats dans les enduits : sables de rivières (tonalités plus ocrées), briques pilée (tonalités plus rosées). Les tonalités grises (issues de ravalements en ciment) sont abandonnées. Cependant, on rencontre encore des façades peintes ou badigeonnées : elles utilisent des tonalités soutenues telles que des gris-bleutés ou des ocres très soutenues qui peuvent être conservés pour le ravalement de certaines constructions.

Ces enduits de fond de façade se lisent et existent dans le rapport aux autres éléments. Ainsi, ils entretiennent généralement un rapport de contraste marqué avec les bandeaux, chaînes et encadrements teintés en blanc ou blanc cassé. Cette logique de rapport de contraste doit être conservée, que ce rapport soit faible (lorsque l'on utilise des tonalités claires), ou plus fort dans le cas des peintures et badigeons.

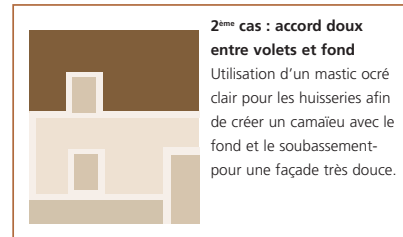
Les soubassements, souvent de petite taille, sont essentiellement traités soit comme les bandeaux, soit en ciment (peint ou non), soit en ciment romain (plâtre et brique pilée). De tonalité souvent plus soutenue et de finition lissée, ils seront soit traité en accord avec les bandeaux, soit dans une tonalité plus soutenue que le fond de façade mais en accord avec celle-ci.

Les huisseries

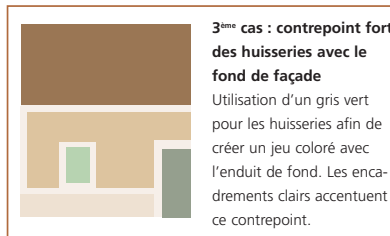
Les huisseries sont généralement plus colorées que dans les constructions à pierres vues : les blanc et blanc cassés, récurrents, seront conservés, les bleutés et les verts développés (en contrepoint avec le fond de façade). Les tonalités trop violentes seront éliminées (les enduits restent relativement doux et seraient trop atténués par la présence de tons violents), les ocres, les bruns et bruns rouges constitueront une gamme complémentaire. Les portails reprendront les tonalités des volets. Les portes pourront soit être de même couleur que les volets, soit reprendre une tonalité plus sombre (pour accentuer le contraste). Les fenêtres pourront reprendre la tonalité des volets ou une tonalité plus claire.



1^{er} cas : contraste des huisseries avec les encadrements et fond de façade
Utilisation d'un gris bleu pour les huisseries en contraste de couleur et de valeur avec l'enduit afin de réchauffer l'enduit mastic grisé clair.



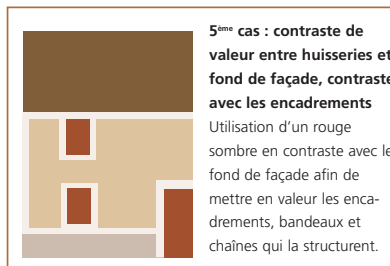
2^{ème} cas : accord doux entre volets et fond
Utilisation d'un mastic ocre clair pour les huisseries afin de créer un camaïeu avec le fond et le soubassement pour une façade très douce.



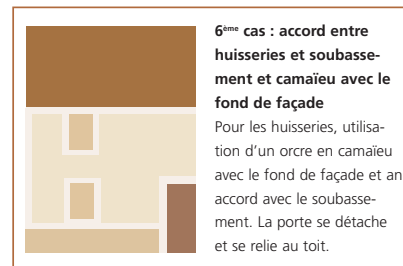
3^{ème} cas : contrepoint fort des huisseries avec le fond de façade
Utilisation d'un gris vert pour les huisseries afin de créer un jeu coloré avec l'enduit de fond. Les encadrements clairs accentuent ce contrepoint.



4^{ème} cas : contrepoint doux des huisseries avec le fond de façade
Utilisation d'un gris mastic légèrement violacé pour les huisseries afin de créer un léger contrepoint avec le ton de l'enduit qui semble ainsi plus jaune.



5^{ème} cas : contraste de valeur entre huisseries et fond de façade, contraste avec les encadrements
Utilisation d'un rouge sombre en contraste avec le fond de façade afin de mettre en valeur les encadrements, bandeaux et chaînes qui la structurent.



6^{ème} cas : accord entre huisseries et soubassement et camaïeu avec le fond de façade
Pour les huisseries, utilisation d'un ocre en camaïeu avec le fond de façade et en accord avec le soubassement. La porte se détache et se relie au toit.

Dominantes colorées proposées



Tonalités dominantes des fonds de façade (tonalité des enduits sable et chaux)

Tonalités dominantes des huisseries peintes

Simulation de changement de couleur des huisseries et du fond de façade



exemple 1



état d'origine

exemple 2

Parc naturel régional du Gâtinais français

Typologies et couleurs des constructions

Le bâti des 19^{ème} et 20^{ème} siècles

1850 à 1950

Les maisons de style 19^{ème} à façade en rocaille

Exemples d'accords conseillés

Pour les fonds de façade

Ils sont le plus souvent constitués de meulrières et/ou d'éclats de meulrières aux tonalités soutenues brun orangé plus ou moins rosé ou grisé. Les joints enduits se développent des ocre grisés aux ocres rosés soutenus lorsque ces enduits comportent de la brique pilée. On note aussi parfois la présence de charbon de bois pour les plus anciens.

Les joints sont souvent en accord de valeur avec la tonalité des meulrières. Ce principe d'accord est à conserver. Cependant, ces fonds de façade peuvent également être traités dans le style rocaille mais en utilisant des pierres de grès. Dans cette configuration, les joints sont le plus souvent accordés avec la tonalité des pierres (accord d'ocre grisés). Plus rarement, ces joints peuvent être plus colorés (orangés ou grisés) dans une recherche d'effet décoratif. C'est le principe d'accord qui sera privilégié.

Pour les **bandeaux, chaînes et encadrement**, les deux cas de figure récurrents sont retenus : enduits clairs (blanc cassé et greige) en léger contraste avec le fond de façade ou traitement en brique (avec des joints en accord de tonalité et de valeur).

Les **soubassements**, s'ils ne sont pas en rocaille, sont en enduit lissé en accord :

- soit avec la tonalité dominante de l'ensemble du fond de façade (ou légèrement plus soutenues),
- soit avec les encadrements, bandeaux et chaînes.

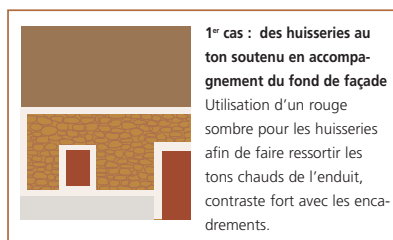
Pour les huisseries

Les tonalités dominantes sont plus soutenues et souvent plus franches que pour les autres types de constructions : les verts (foncés, chauds ou froids), les rouges sombres et rouges briques ainsi que les bruns sont fréquents. Ces dominantes sont retenues. En complément de cette gamme soutenue, on note également des tons chamois (ocre jaune à ocre rouge) qui sont conservés dans l'esprit de créer un accord avec la tonalité de la meulière. Enfin, les blancs cassés restent fréquents et créent un rapport de contraste avec la façade. Ils sont soit en accord avec les encadrements clairs, soit en contraste avec les encadrements de brique. L'ensemble de ces différents rapports d'accord et de contraste contribuent dans tous les cas à améliorer la lecture du dessin de la façade.

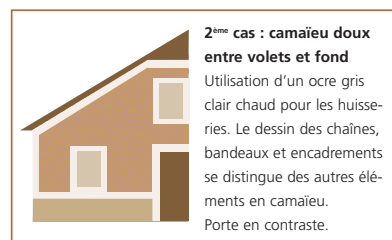
En outre, les fenêtres ne sont pas forcément de même couleur que les volets. Lorsque ce n'est pas le cas, elles seront traitées en tons clairs (blanc, blanc cassé, greige) en accord avec les encadrements.

Les portes sont dans tous les cas traitées dans une tonalité sombre.

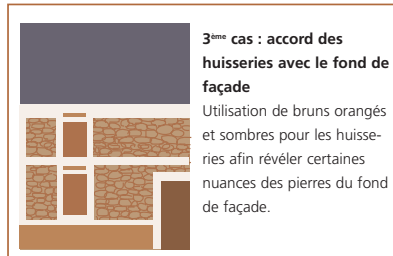
Pour les constructions comportant des décors en céramique en linteau, la tonalité dominante de ces céramiques pourra être reprise pour les huisseries.



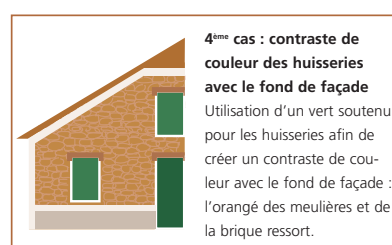
1^{er} cas : des huisseries au ton soutenu en accompagnement du fond de façade
Utilisation d'un rouge sombre pour les huisseries afin de faire ressortir les tons chauds de l'enduit, contraste fort avec les encadrements.



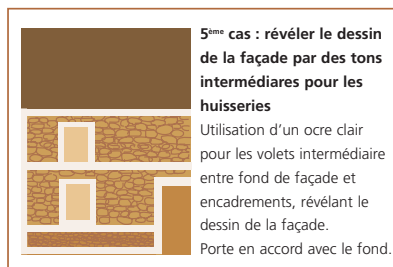
2^{ème} cas : camaïeu doux entre volets et fond
Utilisation d'un ocre gris clair chaud pour les huisseries. Le dessin des chaînes, bandeaux et encadrements se distingue des autres éléments en camaïeu. Porte en contraste.



3^{ème} cas : accord des huisseries avec le fond de façade
Utilisation de bruns orangés et sombres pour les huisseries afin de révéler certaines nuances des pierres du fond de façade.



4^{ème} cas : contraste de couleur des huisseries avec le fond de façade
Utilisation d'un vert soutenu pour les huisseries afin de créer un contraste de couleur avec le fond de façade : l'orangé des meulrières et de la brique ressort.

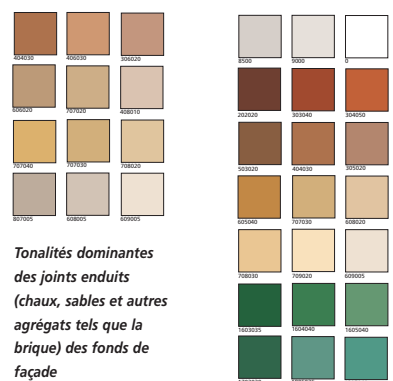


5^{ème} cas : révéler le dessin de la façade par des tons intermédiaires pour les huisseries
Utilisation d'un ocre clair pour les volets intermédiaire entre fond de façade et encadrements, révélant le dessin de la façade. Porte en accord avec le fond.



6^{ème} cas : accord des huisseries avec les encadrements
Pour les huisseries, utilisation d'un beige clair proche du ton des encadrements, chaînes et bandeaux, faisant ressortir le fond de façade (contraste).

Dominantes colorées proposées



Tonalités dominantes des joints enduits (chaux, sables et autres agrégats tels que la brique) des fonds de façade

Tonalités dominantes des huisseries peintes

Simulation

de changement
de couleur
des volets



exemple 1



exemple 2



exemple 3

Parc naturel régional du Gâtinais français

Typologies et couleurs des constructions

Le bâti des 19^{ème} et 20^{ème} siècles

1850 à 1950

Les maisons de style 19^{ème} à façade en plâtre

Exemples d'accords conseillés

Pour les fonds de façade

Ces constructions à façade enduite au plâtre présentent à la base des tonalités très claires (celle du matériau) allant du blanc cassé au gris très pâle. Pour des raisons de résistance aux intempéries et d'aspect, elles sont le plus souvent badigeonnées. Ces badigeons sont généralement clairs (blanc cassé, ocre clair, rosé clair) mais peuvent également parfois être soutenus : ocres jaunes notamment (surtout pour des bâtiments ayant eu un usage commercial : café, boutique...).

Ces deux tendances sont retenues pour les fonds de façade :

- la gamme dominante de tons clairs est conservée et affirmée : blanc cassé au gris ou à l'ocre, rosé très pâle
- une gamme de tons plus soutenus est proposée en complément : ocre jaune et ocre rosé.

En outre, les fonds de façade en trompe l'œil, par exemple en fausses briques, représentent des cas particuliers propres à certains bâtiments. Ils seront traités au cas par cas.

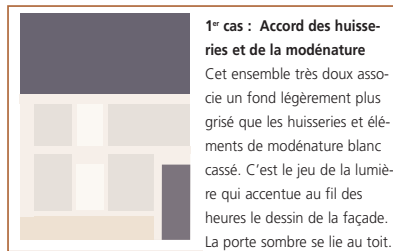
Les éléments de modénature seront toujours traités dans les tons les plus clairs (blanc et blanc cassés) afin de les mettre en valeur.

Pour les huisseries

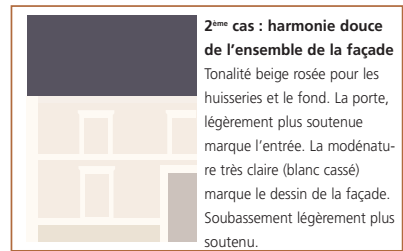
Les huisseries seront traitées dans des tonalités douces, dans l'esprit des façades : gris clair et mastic, gris bleutés, ocres clairs, blancs cassés, gris verts très clairs.

Les huisseries seront soit accordées avec les tonalités des modénatures et encadrements, soit en rapport avec le fond de façade (léger contraste ou accord). Les portes seront soit en accord avec les volets, soit en camaïeu dans un ton plus soutenu (par exemple, gris bleu clair pour les volets et bleu gris soutenu pour la porte). Les fenêtres pourront soit être accordées avec les volets, soit avec les encadrements et autres éléments de modénature.

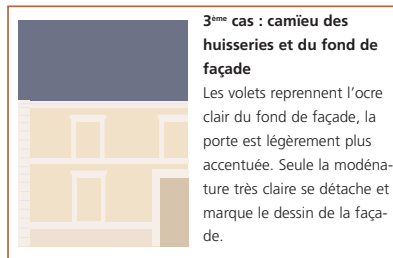
Dans certains cas, lorsque ces constructions comportent des éléments de décor en céramique dans les linteaux, la couleur des huisseries pourra s'accorder avec ces tonalités (sans pour autant utiliser des tonalités trop vives).



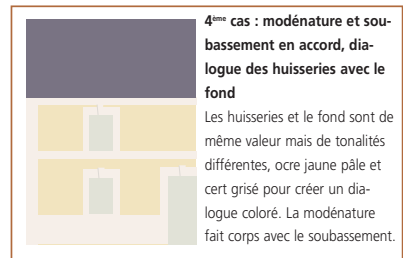
1^{er} cas : Accord des huisseries et de la modénature
Cet ensemble très doux associe un fond légèrement plus grisé que les huisseries et éléments de modénature blanc cassé. C'est le jeu de la lumière qui accentue au fil des heures le dessin de la façade. La porte sombre se lie au toit.



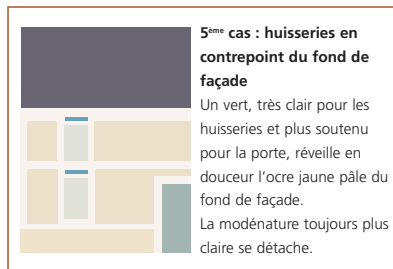
2^{ème} cas : harmonie douce de l'ensemble de la façade
Tonalité beige rosée pour les huisseries et le fond. La porte, légèrement plus soutenue marque l'entrée. La modénature très claire (blanc cassé) marque le dessin de la façade. Soubassement légèrement plus soutenu.



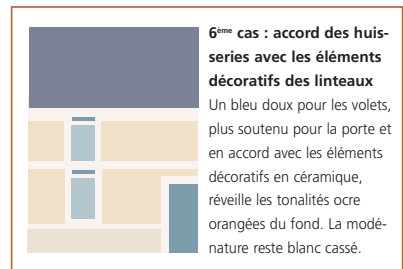
3^{ème} cas : camaïeu des huisseries et du fond de façade
Les volets reprennent l'ocre clair du fond de façade, la porte est légèrement plus accentuée. Seule la modénature très claire se détache et marque le dessin de la façade.



4^{ème} cas : modénature et soubassement en accord, dialogue des huisseries avec le fond
Les huisseries et le fond sont de même valeur mais de tonalités différentes, ocre jaune pâle et cert grisé pour créer un dialogue coloré. La modénature fait corps avec le soubassement.

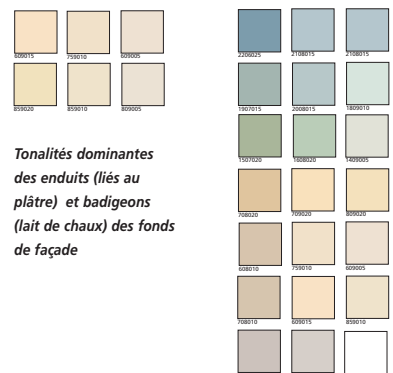


5^{ème} cas : huisseries en contrepoint du fond de façade
Un vert, très clair pour les huisseries et plus soutenu pour la porte, réveille en douceur l'ocre jaune pâle du fond de façade. La modénature toujours plus claire se détache.



6^{ème} cas : accord des huisseries avec les éléments décoratifs des linteaux
Un bleu doux pour les volets, plus soutenu pour la porte et en accord avec les éléments décoratifs en céramique, réveille les tonalités ocre orangées du fond. La modénature reste blanc cassé.

Dominantes colorées proposées



Tonalités dominantes des enduits (liés au plâtre) et badigeons (lait de chaux) des fonds de façade

Tonalités dominantes des huisseries peintes

Simulation

de changement de couleur des huisseries et du fond de façade



exemple 1



exemple 2



exemple 3

Parc naturel régional du Gâtinais français

Typologies et couleurs des constructions

Le bâti des 19^{ème} et 20^{ème} siècles

1850 à 1950

Les maisons fin 19^{ème} et début 20^{ème} à nervures de brique

Exemples d'accords conseillés

Pour les fonds de façade

Ces constructions présentent des fonds de façade variés tant au niveau des matériaux que des teintes : pierres appareillées (meulière, grès, éventuellement mélangé au calcaire), enduits sable et chaux, badigeon ou peinture (sur des enduits de nature variés).

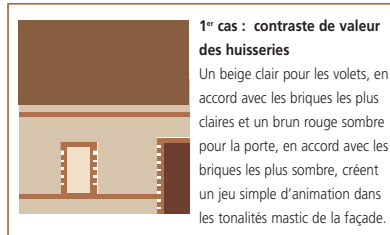
Sur ces façades, la brique est utilisée essentiellement pour composer les éléments décoratifs : travail des chaînes, bandeaux et encadrements. Ces éléments sont composés soit à partir de briques de couleur uniforme, soit en mélangeant des briques de deux ou plusieurs tonalités (par exemple, brique ocre jaune en alternance avec de la brique ocre rouge). Ce travail décoratif de dessin de la façade est souvent complété par la réalisation de filets ou éléments d'encadrements en enduit lissé et peint, marquant souvent le style de la construction et créant un rapport de contraste avec les tonalités des briques (enduit blanc ou blanc cassé en contraste avec les briques, le fond de façade devenant un troisième élément de la composition).

Les enduits utilisés en fond de façade de ces constructions à nervures de brique veilleront à conserver ce jeu (entre fond et encadrements/chaînes/bandeaux/corniche) et à en faciliter la lecture : les ton neutres (mastic plus ou moins grisé ou ocré) faciliteront la lecture des éléments dessinant la façade (lorsque le matériau de fond de façade n'est pas apparent).

Pour les huisseries

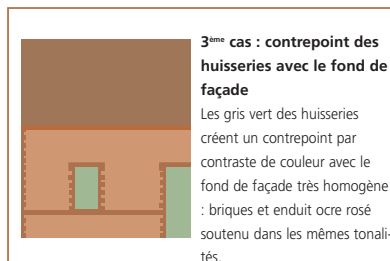
Les huisseries jouent un rôle de contrepoint particulièrement important pour ce type de constructions. Lorsque la composition de l'ensemble est forte, les tonalités utilisées pourront être soutenues, soit en contraste de valeur, soit en contraste de couleur. Ainsi par exemple, le blanc pourra être utilisé lorsque les chaînes, encadrements et bandeaux en brique sont soulignés également de blanc, un vert sombre pourra s'opposer dans un autre cas au rouge orangé des briques, un brun rouge ou un ocre soutenu pourra renforcer un encadrement en brique bicolore.

Certaines constructions utilisant la brique présentent également des éléments de structure en métal apparents, en général les linteaux. Ces éléments sont souvent traités à part et s'accordent éventuellement avec des médaillons de céramique (essentiellement des fleurs stylisées). Dans ce cas, les parties métalliques seront traitées en accord avec les portes (en bois) et les volets (souvent métalliques également) et reprendront si possible les couleurs des médaillons. Ainsi, les bruns violacés, prunes ou vert d'eau peuvent également être utilisés. Les fenêtres peuvent s'accorder à l'ensemble ou être traités dans une tonalité plus claire en camaïeu (même tonalité mais valeur différente) ou en blanc/blanc cassé.



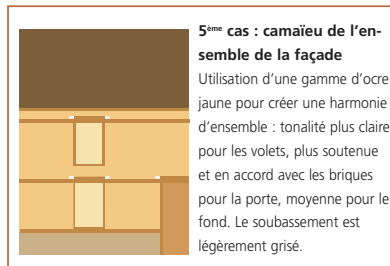
1^{er} cas : contraste de valeur des huisseries

Un beige clair pour les volets, en accord avec les briques les plus claires et un brun rouge sombre pour la porte, en accord avec les briques les plus sombres, créent un jeu simple d'animation dans les tonalités mastic de la façade.



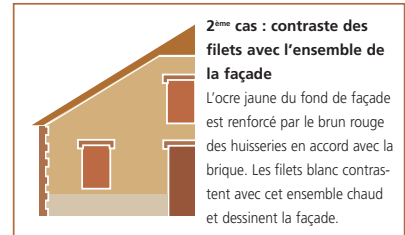
3^{ème} cas : contrepoint des huisseries avec le fond de façade

Les gris vert des huisseries créent un contrepoint par contraste de couleur avec le fond de façade très homogène : briques et enduit ocre rosé soutenu dans les mêmes tonalités.



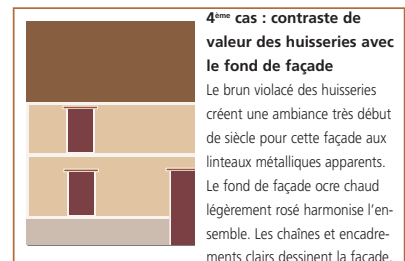
5^{ème} cas : camaïeu de l'ensemble de la façade

Utilisation d'une gamme d'ocre jaune pour créer une harmonie d'ensemble : tonalité plus claire pour les volets, plus soutenue et en accord avec les briques pour la porte, moyenne pour le fond. Le sousbassement est légèrement grisé.



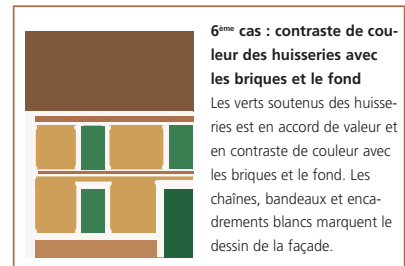
2^{ème} cas : contraste des filets avec l'ensemble de la façade

L'ocre jaune du fond de façade est renforcé par le brun rouge des huisseries en accord avec la brique. Les filets blanc contrastent avec cet ensemble chaud et dessinent la façade.



4^{ème} cas : contraste de valeur des huisseries avec le fond de façade

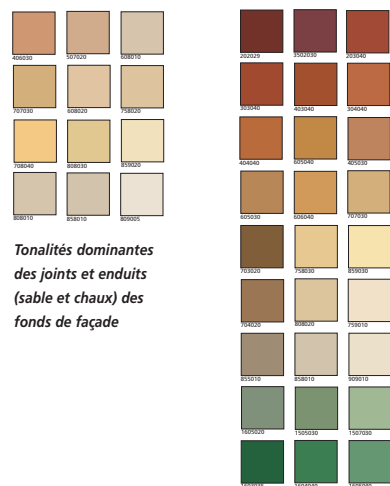
Le brun violacé des huisseries créent une ambiance très début de siècle pour cette façade aux linteaux métalliques apparents. Le fond de façade ocre chaud légèrement rosé harmonise l'ensemble. Les chaînes et encadrements clairs dessinent la façade.



6^{ème} cas : contraste de couleur des huisseries avec les briques et le fond

Les verts soutenus des huisseries est en accord de valeur et en contraste de couleur avec les briques et le fond. Les chaînes, bandeaux et encadrements blancs marquent le dessin de la façade.

Dominantes colorées proposées



Tonalités dominantes des joints et enduits (sable et chaux) des fonds de façade

Tonalités dominantes des huisseries peintes

Simulation

de changement de couleur des huisseries et du fond de façade



état d'origine



exemple 1



exemple 2